



PERCUSSION QU4RTET 2015

International
Percussion
Competition
Luxembourg



SOMMAIRE



Patronage	4
Message du Ministère de la Culture	5
Message de la Ville de Luxembourg	7
Le mot du président	8
Historique	10
Jury	14
Candidats	22
Le répertoire imposé	27
Les imposés du Concours	28
Le prix du public « Jean Gieres »	32
Les prix	33
L' équipe	35
Cercle des amis	36
Programme	37

Le Conseil d'Administration et la Direction du
Concours International de Percussion Luxembourg
souhaitent remercier

le Ministère de la Culture, et la Ville de Luxembourg

pour leur soutien, leur confiance et leur collaboration
sympathique.



Maggy NAGEL

Ministre de la
Culture

Cette année les instruments de percussion seront à l'honneur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg qui accueille pour la 9e fois le Concours International de Percussion. Je me réjouis du fait que cette manifestation qui jouit d'une excellente réputation accueillera au Grand-Duché 44 percussionnistes de 10 nations. Entre le 14 et le 22 février prochain le public pourra découvrir des talents formidables et apprécier la grande diversité des différents quatuors qui essayeront de convaincre un jury international dont la renommée n'est plus à faire.

Je suis fière que l'IPCL n'a jamais perdu de vue la stimulation de la création par des commandes spéciales. Ainsi en finale du concours les quatuors interpréteront ensemble avec

l'ensemble Luxembourg Brass une œuvre créée spécialement pour cette occasion par le compositeur danois Anders Koppel, intitulée «Ouverture for percussion quartet and brass quintet».

Je voudrais souligner tout particulièrement l'apport incommensurable de l'initiateur de ce concours, Paul Mootz, professeur de percussion qui depuis des années veille à ce que l'International Percussion Competition reste une manifestation de prestige et de qualité exceptionnelle.

Enfin je me réjouis de cette occasion offerte à de jeunes musiciens de démontrer toute la panoplie de leur savoir-faire et mes félicitations vont d'ores et déjà aux quatuors gagnants.



source photo: LaLa La Photo / Maison Moderne



Lydie POLFER

Bourgmestre

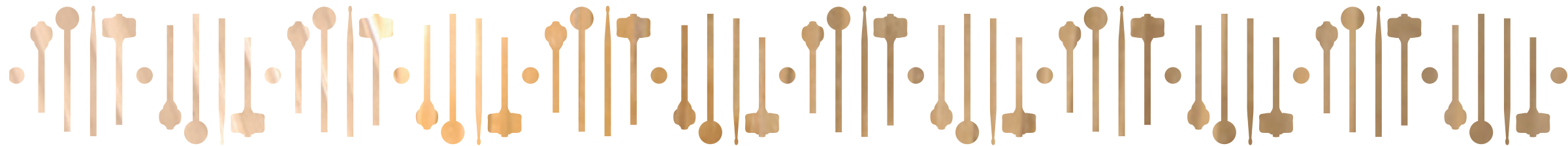
Cette année, le Conservatoire de la Ville de Luxembourg accueille pour la 9e fois le Concours International de Percussion et c'est avec fierté que la Ville assure le patronage de cette manifestation prestigieuse, organisée par l'a.s.b.l. «International Percussion Competition Luxembourg». Cette association, unique membre luxembourgeois de la «Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique », s'engage particulièrement à promouvoir les différents instruments de percussion auprès du grand public et à favoriser la compétition entre jeunes percussionnistes de talent. Depuis son lancement en 1989, son concours jouit d'une grande notoriété dans le milieu de la percussion et de la musique en général, notoriété qui dépasse de loin les

frontières de notre pays. Consciente de l'importance de ce concours prestigieux pour les richesses culturelles de la capitale et du Grand-Duché, nous ne sommes pas sans savoir que l'International Percussion Competition Luxembourg a un impact considérable sur le développement artistique, éducatif et social des jeunes musiciens. Mettre sur pied une compétition d'une telle envergure présuppose un engagement de taille de la part des organisateurs. En tant que bourgmestre de la Ville de Luxembourg, je tiens à remercier les responsables de l'a.s.b.l. «International Percussion Competition Luxembourg» de leurs efforts inlassables et je souhaite une très chaleureuse bienvenue ainsi qu'une compétition couronnée de succès à toutes les participantes et à tous les participants!



Paul MOOTZ

Président du Conseil
d'Administration
et Responsable
artistique



L'édition 2015 du Concours International de Percussion de Luxembourg met en évidence pour la 3^{ème} fois la formation de « Quatuor de percussion ».

En 1989, le « Percussion Art Quartett » de Würzburg avait convaincu le jury par son jeu précis et créatif.

En 2005, le groupe « Via Nova » de Salzbourg sut enchanter jury et public par sa virtuosité et ses rythmes variés.

Il est évident que le succès qu'un quatuor de percussion ou tout autre groupe de musique de chambre espère obtenir est tributaire d'un engagement total à tout point de vue de la part de tous ses membres.

Je constate avec beaucoup de satisfaction que trois jeunes ensembles luxembourgeois se sont inscrits à cette 9^{ème}

édition du Concours IPCL. Tout comme en 1999, lors du Concours pour duos, leur moyenne d'âge est inférieure à 20 ans. Vu leur motivation exceptionnelle, je suis persuadé que la participation à ce Concours leur permettra d'avancer à grands pas dans leur évolution musicale. En 1995, lors du Concours de Marimba organisé dans le cadre de « Luxembourg – Capitale Européenne de la Culture », l'IPCL avait commandé un Concerto pour marimbaphone et orchestre auprès du compositeur danois Anders Koppel. Depuis lors, ce concerto s'est avéré l'un des plus joués dans le monde entier.

Je suis particulièrement content que M. Koppel ait accepté de composer l'imposé pour la finale de cette année. Il s'agit de « Ouverture for Percussion Quartet and Brass Quintet ».

Le Concours International de Percussion de Luxembourg ne pourrait avoir lieu sans le soutien financier de ses partenaires de longue date.

Je voudrais par la suite exprimer un grand Merci à Madame Maggy Nagel, Ministre de la Culture, et à Madame Lydie Polfer, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg, pour leur soutien généreux.

Merci à la direction et aux services administratif et technique du Conservatoire de la Ville de Luxembourg !

Merci également à Creos et Adams Musical Instruments !

Merci enfin à tous les donateurs réunis au sein du Cercle des Amis !

L'organisation d'un événement tel que le Concours IPCL nécessite un grand engagement et dévouement de la part d'une équipe d'idéalistes bénévoles dont

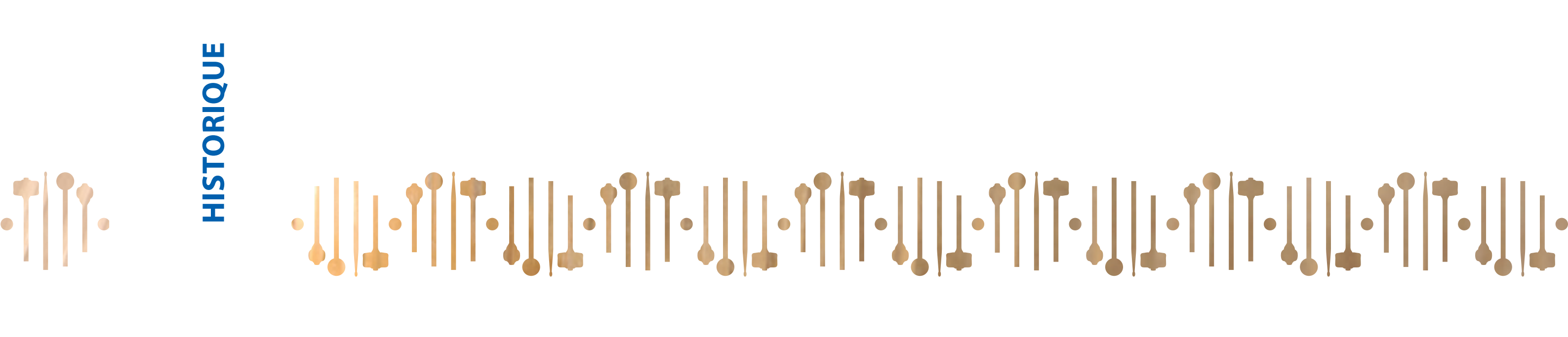
je voudrais citer et remercier notamment Netty Glesener, Fabienne Thoma, Malou Faber et Jos Graas.

Merci également à Marc Wilmes pour son soutien logistique !

Permettez-moi à la fin de jeter un regard dans le futur.

2018... 10^{ème} édition du Concours IPCL pour duos de percussion... Finale avec l'orchestre OPL sous la direction de son nouveau chef Gustavo Gimeno, lauréat du Concours IPCL en 1999... Pour le moment, ce n'est qu'un rêve, mais ne sait-on jamais ?

En attendant, chers amis de la percussion, j'espère vous voir nombreux aux différentes étapes du Concours 2015 et j'aimerais souhaiter beaucoup de satisfaction à tous les participants ainsi qu'à tous les auditeurs.



HISTORIQUE

1989 : CONCOURS POUR QUATUORS DE PERCUSSION

Membres du jury:
Roland HENSGEN, John H. BECK, Keiko NAKAMURA, Paul MOOTZ, Jacques DELECLUSE, Siegfried FINK, Dr. Dobri PALIEV

12 ensembles enregistrés venus d’Allemagne, France, Belgique, Pays-Bas, Hongrie, Bulgarie, URSS, Japon, Luxembourg

1er prix : Percussion Art Quartett, Würzburg (Allemagne)
2e prix : Shun-Ka-Shu-Toh (Japon)
3e prix : Polyrhythmia (Bulgarie)
Prix du public : Polyrhythmia (Bulgarie)
Prix Jean Gieres : Quatuor de percussion du Luxembourg

1992 : CONCOURS POUR TRIOS DE PERCUSSION

Membres du jury:
Roland HENSGEN, Makoto ARUGA, John H. BECK, Siegfried FINK, Claude GIOT, Bent LYLLOFF, Paul MOOTZ

14 ensembles enregistrés venus de Pologne, Suède, Bulgarie, Allemagne, Autriche, France, Japon, Hongrie, Luxembourg

1er prix : Robojo-Ensemble (Suède)
2e prix : Stockholm Percussion Trio (Suède)
3e prix : Acte Trois (France)
Prix Jean Gieres : Trio de Luxembourg

1995 : CONCOURS POUR MARIMBAPHONE-SOLO

Membres du jury:
Paul MOOTZ, John H. BECK, Siegfried FINK, Anders KOPPEL, Bent LYLLOFF, Emmanuel SEJOURNE, Dobri PALIEV

50 solistes enregistrés venus de Roumanie, Belgique, Espagne, Chine, France, Japon, Allemagne, Etats-Unis, Bulgarie, Luxembourg, Italie, Corée, Suède, Pologne, Ukraine, Danemark, Suisse, Israël

1er prix ex aequo : Katarzyna Mycka (Pologne) et Momoko Kamiya (Japon)
3e prix : Nadesda Vranska (Bulgarie)
Prix Jean Gieres : Katarzyna Mycka (Pologne)

1999 : CONCOURS POUR DUOS DE PERCUSSION

Membres du jury:
Paul MOOTZ, John H. BECK, Siegfried FINK, Jean GEOFFROY, Katarzyna MYCKA, Tomoyuki OKADA, Boris DINEV

35 duos enregistrés venus du Japon, France, Allemagne, Luxembourg, Taiwan R.O.C., Suède, Bulgarie, Israël, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Suisse, Etats-Unis

1er prix : dB-Duo (Suède)
2e prix : Elements (Pays-Bas/Espagne)
3e prix : The Israeli Percaduo (Israël)
Prix Jean Gieres : The Israeli Percaduo (Israël)
Prix Ady Mootz : Elements (Pays-Bas/Espagne)
Prix 100,7 : Elements (Pays-Bas/Espagne)

2002 : CONCOURS POUR TRIOS DE PERCUSSION

Membres du jury :
Paul MOOTZ, John BECK, Jean GEOFFROY, Daniel KÅSE, Katarzyna MYCKA, Isao NAKAMURA, Peter PROMMEL

25 ensembles enregistrés venus de l’Allemagne, Autriche, Belgique, Danmark, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, et Taiwan R.O.C.

1er prix : Yarn (France)
3e prix : Trio Bump (France)
Prix Jean Gieres : Yarn (France)
Prix Ady Mootz : Trio Bump (France)
Prix 100,7 : Yarn (France)

2005 : CONCOURS POUR QUATUORS DE PERCUSSION

Membres du jury :
Paul MOOTZ, Bob BECKER, Momoko KAMIYA, Anders LOGUIN, Peter PROMMEL, Zoltán RÁTZ, Emmanuel SEJOURNE

27 ensembles enregistrés venus de l’Allemagne, Brésil, Croatie, Hongrie, Japon, Pays-Bas, Slovénie, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Islande, Luxembourg, Royaume-Uni, Suède, Autriche, Canada, France, Italie, Mexique, Russie et Taiwan, R.O.C.

1er prix : Via Nova Percussion Group (Autriche/Bulgarie/Italie)
2e prix : So Percussion (Etats-Unis)
3e prix : EM Quartet (Mexique)
Prix Jean Gieres : Via Nova Percussion Group (Autriche/Bulgarie/Italie)
Prix Ady Mootz : Via Nova Percussion Group (Autriche/Bulgarie/Italie)
Prix 100,7 : So Percussion (Etats-Unis)

2009 : CONCOURS POUR DUOS DE PERCUSSION

Membres du jury :
Alain WIRTH, Béatrice DAUDIN, Boris DINEV, Adi MORAG, Keiko NAKAMURA, Eric SAMMUT, Nancy ZELTSMAN

29 duos enregistrés venus de l’Allemagne, Argentine, Arménie, Australie, Belarus, Bulgarie, Canada, Chine, Espagne, France, Hongrie, Israël, Italie, Japon, Luxembourg, Pologne, Royaume-Uni, Slovénie, Suisse, Taiwan R.O.C., Thaïlande et Ukraine.

2e prix : Slovenian Percussion Duo (Slovénie)
3e prix : Nana Formosa (Taiwan, R.O.C.) et Orion (France)
Prix Jean Gieres : Slovenian Percussion Duo (Slovénie)
Prix Ady Mootz : Percosur (Argentina / Italy-Brasil)
Prix 100,7 : Orion (France)

2012 : CONCOURS POUR TRIOS DE PERCUSSION

Membres du jury :
Paul MOOTZ, Boris DINEV, Marta KLIMASARA, Philippe LIMOGÉ, Keiko NAKAMURA, Allen OTTE, Peter PROMMEL

22 trios enregistrés venus de Pays-Bas, Espagne, France, Taiwan R.O.C., Grèce, Russie, Italie, Brésil, Argentine, Etats-Unis, Luxembourg, Ukraine, Belgique, Japon, Allemagne, Portugal, Hongrie, Turquie, Croatie, Corée du sud, Autriche, Slovénie, Pologne, Suisse, Chine, Singapour

1er prix : SR9 (France)
2e prix : Insomnia Percussion Trio (Taiwan R.O.C.)
3e prix : Talking Drums (Allemagne)
Prix Ady Mootz : Insomnia Percussion Trio (Taiwan R.O.C.)
Prix « Lalux » : SR9 (France)
Prix Jean Gieres : SR9 (France)



Membres du jury & lauréats 2012

JURY



**Paul
MOOTZ**

Luxembourg

President of the jury

Paul Mootz, born in Luxembourg in 1952, began his musical studies in Theory, Piano, Harmony, Chamber Music and Percussion at the Music Conservatoire of Luxembourg-City. Further professional studies were then pursued at the Conservatoire National Supérieur de Paris where he obtained diplomas in sight-reading, theory and analysis and was awarded First Prize in Percussion as a student of Jacques Delécluse.

In 1982, he participated in the ‘Concours International de Genève’ and successfully reached the semi-final round of the competition. During the same year he was accepted at the ‘Musikhochschule of Würzburg’ (Germany) where he commenced percussion studies with Siegfried Fink and was thus awarded in 1984 the ‘Meisterklassendiplom’. Solo percussionist with the RTL Symphonic Orchestra for 10 years, Paul Mootz has also served as percussion teacher at the Music Conservatoire of Esch-sur-Alzette since 1978. In 1985, he has been named Professor of Percussion and Chamber Music at the Music Conservatoire of Luxembourg-City. From December 2001 until September 2004, Paul Mootz was the deputy director of Luxembourg-City’s Music Conservatoire.

In 1982 and in 1993 he created the percussion ensembles Luxembourg Percussion and Mariendall and since then has conducted a number of concert tours in Luxembourg, Europe, United States of America, Canada and Australia with great success. Apart from his work with many chamber ensembles he has performed as soloist with such notable musicians as Peter Sadlo and Walter Civitareale at the Music Festivals of both Echternach and Wiltz.

Also a composer and arranger, Paul Mootz writes a great deal of his compositions for his many students and for percussion ensembles. He is also president of the International Percussion Competition Luxembourg and Axent, Luxembourg’s percussion association.



**Boris
DINEV**

Luxembourg / Bulgaria

Member of the jury

Boris Dinev was born on 19th August 1955 in Sofia, Bulgaria. He comes from a family with musical tradition.

Starting with piano, later concentrating on percussion, Boris graduated Sofia Music School and enrolled into Sofia Music Academy under the guidance of Dobri Paliev.

He is one of the founders of percussion quartett “Polyrhythmia”, which he took part with in several major festival in Germany, Belgium, France, Italy, Greece, Japan, Poland, Ex-USSR, Ex-Yougoslavia, Cuba, Tunesia, Algeria, etc. “Polyrhythmia” won the 3rd prize and was awarded the Audience Prize on the first International Percussion Competition in Luxembourg in 1989.

Boris performed in all symphonic orchestras throughout Bulgaria, and as a soloist in Sofia Philharmonic Orchestra and Bulgarian Radio Orchestra.

In the field of jazz music he performed with Bulgaria’s most popular jazz musicians and took part

in various internationals music festivals such as the Jazz Jamboree, Prague Jazz Fest, Sofia Jazz Meeting, Sibiu Jass Fest, etc.

At the same time, he was professor at Bulgarian Music Academy’s Jazz Department. Since 1991 to date Boris Dinev has been living in Luxembourg, working as a teacher at the Music School of Echternach.



Anders KOPPEL

Denmark

Member of the jury

*Composer of the set piece
«Overture for percussion
quartet and brass quintet»
commissioned by IPCL
for the finals of the IPCL
competition 2015.*

Publisher:

Edition Wilhelm Hansen

www.ewh.dk

Norsk Musikforlag

(early works).

CDs:

www.dacapo-records.dk

www.cowbellmusic.dk

Anders Koppel (composer and musician) was born in 1947 into a family of several musicians, being the son of composer and pianist Herman D. Koppel. Child singer in the Copenhagen Royal Chapel Choir, Piano studies with his father and sister from age 4, recorder from age 7, and at 14 he began playing the clarinet and made several television and concert appearances, such as the first performance in '62 of his father's Variations. Took up the organ in 1966 and founded in 1967, together with his brother Thomas, the legendary rock group The Savage Rose. For the next seven 7 years, the band toured extensively all over Europe, coast-to-coast USA (Newport Jazzfestival '71) and recorded 8 albums in studios in London, Los Angeles, Rome and Copenhagen. Left the group in '74 to make his first solo recordings, Valmuevejen with singer Otto Brandenburg, and Aftenlandet ('75), a progressive instrumental album. Cofounded 1976 the world-music trio Bazaar (bassoon/clarinet, percussion and organ), which has released 9 albums and still after 30 years performs regularly. In the years 1974-80 he was very active as a record producer and studio musician. Since '96, he has also been playing regularly with his son, saxophonist Benjamin Koppel, both in Koppel/Andersen/Koppel as well as in constellations with a.o. Miroslav Vitous (CD The Poetic Principle, '07) and Kenny Werner (CD Everything is Subject to Change, '12). Together, they have given concerts in New York, Paris (Radio France) and Scandinavia. Since the early '80s, he has devoted most of his time to composing, the rest of it to playing concerts. In 2014, he recorded the duo album Breaking Borders with Kenny Werner.

In the '80s and '90s, Anders Koppel worked mostly for the theatre and film industry. He composed the music for 8 ballets with the New Danish Dance Theatre, for 50 theatrical plays (among them 4 musicals) and for more than 100 movies.

Since '97, he has mostly composed scores for classical ensembles. A list of over 100 works of score music is quickly growing – solo pieces, chamber music, orchestral and vocal works, 28 concertos and an opera. Among the concertos, which form the main body of his orchestral work, are four marimba concertos, released 2014 on CD, which are being performed all over the world – the first one more than 300 times. The 4th marimba concerto was premiered at Musikverein, Vienna in a commission from WienerMozartJahr and has later been performed in several major concert halls, such as Carnegie Hall, New York. Also the two saxophone concertos (with his son Benjamin playing the solo part) met with international acclaim when

released on CD in '06. In '08, a new CD was released on Dacapo Anders Koppel: Double Concertos with double concertos for violin/accordion and sax/piano, recorded by the Danish National Symphony Orchestra. In 2011 yet another two CDs were released on Dacapo, the first one being Concertos with his Sinfonia Concertante, Flute/harp double concerto and his Tuba Concerto. The second CD with chamber music: his two String Quartets and Mezzosaxophone Quintet was elected CD of the Month on ClassicsToday and CD of the year 2011 on Audiophile. A third string quartet is added in 2015. In 2010 his Tripleconcerto had its first performance in Aarhus and his Double Concerto its first performance in Odense with Michala Petri (recorder) and Benjamin Koppel (sax) – they will be out on CD in 2015. In 2012 his accordion concerto Concerto Piccolo is released on CD with Bjarke Mogensen. In 2014, Evelyn Glennie made the first performance of his new Aluphone Concerto. Chamber music works include a piano quintet, string trio, piano trio, saxophone quartet, wind quintet, brass quintet, solo piano works, duos for vln/pno, cello/accordion and one of his most widely performed works: Toccata for vibes and marimba, originally composed for the Safri Duo. In 2012 his cantata Garden of Denmark was commissioned for the danish Queens jubilee.

His works have been commissioned and performed by philharmonic orchestras all over the world, such as RSO Wien, SO Graz, SO Innsbruck, Bruckner Orchester Linz, Mozarteum Salzburg, Orchester Saar-Brücken, Thüringen SO, Stuttgart SO, NDR Rundfunk Orchester, Luxembourg SO, Latvia National SO, Kasakhstan SO, Beijing SO, Omnibus Ensemble Uzbekistan, London Mozart Players, Norrköping SO, Hålsingborg SO, Sinfonia Warsovie, Warsaw, Poznan SO Poland, Amadeus Ensemble Poland, Haydn Orchestra Bolzano, Bogota Philharmonics, Danish National Symphony Orchestra, Aalborg SO, Odense SO, Aarhus SO, Sønderjyllands SO, Copenhagen Philharmonic, as well as by chamber ensembles from around the world.

Anders Koppel has given masterclasses at universities in Vienna, Salzburg and Linz and has been guest at Composer in Dialogue at Mozarteum, Salzburg. In '04, he was composer in residence at Odense Symphony Orchestra, in '07-'09 at Aalborg Symphony Orchestra. Anders Koppel has received several prizes and rewards, and the composer has twice been awarded a 'Robert' for best film score ('94 and '96). In 2001, he was rewarded a life-time grant from the Danish State.



Beverley JOHNSTON

Canada

Member of the jury

www.beverleyjohnston.com



Philippe LIMOGÉ

France

Member of the jury

www.percuduo.com

«...a whiz bang player with the soul of a poet... one of the most original and creative artists of our day.»
Chronicle-Herald (Halifax)

Canada's premier percussionist Beverley Johnston is internationally recognized for her virtuosic and dynamic performances on a wide range of percussion instruments. Her exciting performances have been distinguished as unconventional, effectively combining classical transcriptions, contemporary music, and a touch of theatre; she is also a leader in commissioning and premiering new works for percussion. Her performances and recordings have been broadcast on radio networks all over the world; her six solo CDs are Woman Runs with Wolves (2013, Centrediscs), Ming (2009, Centrediscs); Garden of Delights (2004, independent release); Alternate Currents (1992, Centrediscs); Marimbach (1989, CBC Records Musica Viva); and Impact (1986, Centrediscs, JUNO nominee). She can also be heard as soloist or chamber musician on numerous other recordings. In the 2013/14 season Beverley was invited to perform at marimba festivals in Luxembourg and California, toured with the «Joint Venture Percussion Duo» in China (2014) and was a guest soloist at the 2014

Philippe Limoge studied percussion at the Conservatory of music of Troyes, then perfected his learning at the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris with Jacques Delécluse. He has been among the laureates of the International Vibes Competition in Clermont - Ferrand in 1999 as well as the Gaudeamus Competition in Rotterdam.

Having spent a long time working in orchestras in Paris, like the Orchestre de Paris, the Orchestre de Radio France, the Opéra de Paris, the Ensemble Intercontemporain, ..., with great conductors like P. Boulez, E. Krivine, A. Jordan, L. Maazel, ..., he now teaches at the National Conservatory of Music in Montpellier. He chose to create a soloist repertoire as well as chamber music and concertos with orchestra. Several composers like J. Mérah, J.C. Henry, J. Pampin, J.L. Rimey- Meille, D. Benetti, E. Sammut, Marc Lys, Philippe Schoeller, ..., have dedicated music to Philippe Limoge. His career as an artist have lead him to countries like Spain, Canada, Japan, England, Luxembourg, Italia and more. Each year, Philippe Limoge organizes the summer academy «Epsival» in Limoges, which is frequented by students from all over the world. He also

Percussive Arts Society International Convention in the Indianapolis in November. Beverley has been a guest performer at several marimba/percussion festivals recently including the Shenyang International Percussion festival (2010) in China, The International Marimba Festival and Conference in Minneapolis, USA (2010), The Zeltsman Marimba Festival (2005, 2009, 2013) and Nebojsa Zivkovic's International Marimba Academy in Germany (2008). She has been an inspiration to many percussion students all over the world because of her unique expression as a percussionist. Among Beverley's other performing interests, she has been keen in developing her passion for performance collaborations, which have included the combination of voice, movement, art and theatre. She is constantly expanding the boundaries of what is possible as a performing artist.

In 2009 she was given the distinction of becoming an Ambassador of the Canadian Music Centre in honour of her exemplary commitment to the performance of the music of Canadian composers. Beverley Johnston currently teaches at the University of Toronto and lives in rural Ontario with her husband, composer Christos Hatzis. Beverley is a Marimba One and Paiste Artist.

presided the French Association of Percussion from 2004 to 2009, and has been in charge of the Latinus Brass Band during the same period of time.

Discography:

- Octobone 2 with Michel Becquet, 2007
- Octobone 1 with Michel Becquet, 2005
- Philippe Limoge «Magic Vibes», 2005
- Latinus Brass band «En brass en tout»
(Direction musicale 2005: Philippe Limoge)
- Duo Gakou «JAWS», september 2002
- Jean-Pierre Llabador «El bobo», may 2000



**Keiko
NAKAMURA**

Japan

Member of the jury

www.percussionsdestrasbourg.com



**Bart
QUARTIER**

Belgium

Member of the jury

www.bartquartier.be

Keiko Nakamura est née en 1955 au Japon. Elle obtient un diplôme de piano et de percussion à l’Université d’Art d’Osaka au Japon en 1978. Elle obtient ensuite le 1er prix de Percussion au Conservatoire National de Région de Strasbourg en 1979, la médaille de bronze au Concours International de Genève en 1981 et la palme d’argent de “l’encouragement public international”.

Timbalière solo de l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg de 1981 à 1982, elle se produit aussi en soliste (récitals) et au sein de divers ensembles et orchestres.

Elle donne des master-classes en France et à l’étranger et s’est également initiée à la musique africaine. Doyenne des solistes des Percussions de Strasbourg depuis 1979, elle devient directrice de l’Ecole des Percussions de Strasbourg en 2005. Elle est également membre de jury de concours nationaux et internationaux.

thèmes Sabam 2000 et 2002. Avec son propre quintet, Bart a enregistré ‘Thank You’ et ‘Profils’ en duo avec Bart van Caenegem chez ‘De Werf’, Belgique. Comme sideman Bart est retrouvable sur plus de 70 CD et a tourné en Europe, USA, la Corée et le Japon.

Après ses études de percussion Bart se spécialise en marimba avec Robert Van Sice.

Bart a été invité par plus de soixante orchestres et ensembles et s’est produit pendant 30 ans sur de nombreux terrains musicaux: musique classique, opéra, contemporaine, ancienne, musique de chambre, groupes de percussions, jazz, chanson, variété...

Aujourd’hui Bart donne cours de vibraphone et marimba (classique et jazz) au Koninklijk Muziek-conservatorium van Brussel. Comme clinicien et membre de jury Bart était invité à Amsterdam, Barcelona, Luxembourg, Paris, Lyon, Oslo, Detmold, Barcelona, Valencia, Porto, Lissabon, Séoul, Tokyo...

Ses livres ‘Image’ 20 Children’s Songs for Marimba, ‘Profils’ 24 essais pour vibraphone et piano et ‘Encore’ et ‘Imagine a mental approach to marimba playing’ (Anglais et Français), ‘Ensemble’ 24 pieces for mallet ensemble connaissent un succès mondial par des éditeurs renommés comme Hal Leonard, Lemoine...

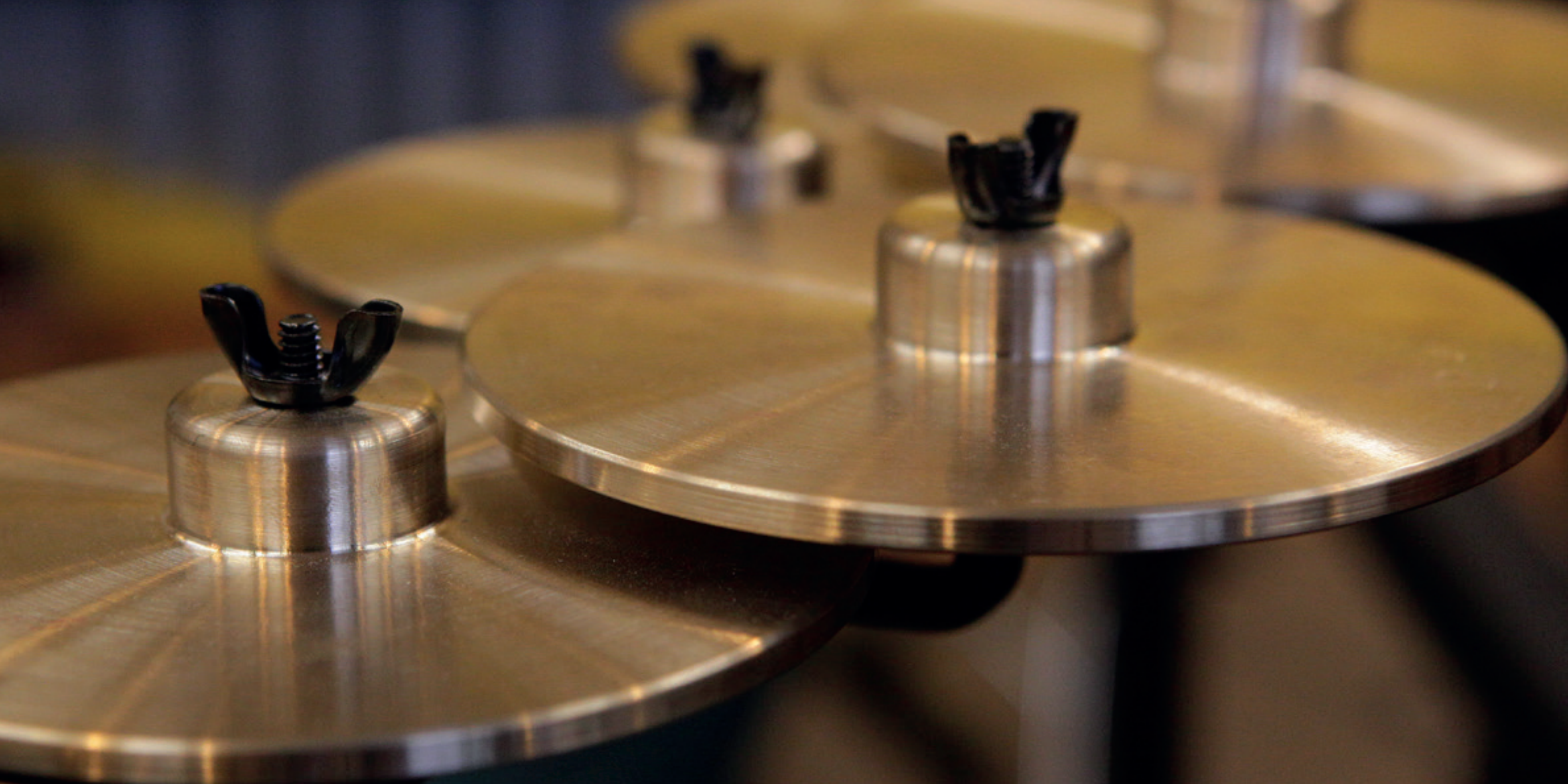
Bart était lauréat du Concours de composition jazz-



La musique vous réserve des moments percutants.

Creos soutient la culture depuis plusieurs années en étant partenaire du Concours International de Percussion. Creos accorde ainsi son appui aux jeunes musiciens et encourage le développement de leur talent.

creos.net



CANDIDATS



4EXAMPBLE

- ANANIEV EMILOV Tomi (Bulgaria)
- HAFIZI Martin (Bulgaria)
- REYES RESINA Pablo (Spain)
- TZENOV Georgi (Bulgaria)

Bulgaria / Spain



ENSEMBLE1002-HANJI

- YU-CHEN Chang (Taiwan R.O.C.)
- YING-CHEN Chuang (Taiwan R.O.C.)
- YU-NING Cheng (Taiwan R.O.C.)
- YI Cheng (Taiwan R.O.C.)

Taiwan R.O.C.



BACK TO RHYTHM

- CRETON Jacques (Luxembourg)
- GARÇON Caroline (Luxembourg)
- HOFFMANN Paul (Luxembourg)
- WIO Joanne (Luxembourg)

Luxembourg



GONG PERCUSSION QUARTET

- HEDBOM Petter (Sweden)
- KLINGFORS Frans (Sweden)
- SJÖKVIST Malin (Sweden)
- SÖDERHOLM Johan (Sweden)

Sweden



DAIDALOS PERCUSSION QUARTET

- FUJITA Aya (Japan)
- GLÄSER Richard (Germany)
- PORTER Vanessa (Germany)
- WERNER Johannes (Germany)

Germany



JJAF PERCUSSION QUARTET

- BONZON Arthur (France)
- CRESTA Jérémie (France)
- PERREAU Fabian (France)
- SOLANO Jean-Baptiste (France)

France



KI-DO-AI-RAKU

- AKIU Tomoyuki (Japan)
- HIBI Ako (Japan)
- HIGUCHI Sayuri (Japan)
- ISHIWAKA Shun (Japan)

Japan



LOOPERS

- DUCHSCHER Max (Luxembourg)
- MAUSEN Anne (Luxembourg)
- MULLER Louis (Luxembourg)
- WAGNER Fränk (Luxembourg)

Luxembourg



PULSAT PERCUSSION QUARTET

- DIAS André (Portugal)
- GÓIS Pedro (Portugal)
- PENÊDA Renato (Portugal)
- SIMÕES Nuno (Portugal)

Portugal



RANDOM

- MUNSTER Lucy (Luxembourg)
- SCHILTZ Philippe (Luxembourg)
- THOMÉ Nicolas (Luxembourg)
- WELTER Max (Luxembourg)

Luxembourg



TOUCH PERCUSSION QUARTET

- IWASAKI Aiko (Japan)
- OBA Akihiro (Japan)
- SAITO Shoko (Japan)
- SEKI Satoshi (Japan)

Japan



ADAMS ALPHA SERIES MARIMBA
SR9 TRIO | Winner IPCL 2012

Experience the
Sound of Quality



Concert Percussion

www.adams-music.com



REPERTOIRE IMPOSE

EPREUVE ELIMINATOIRE:

Durée totale de la prestation: 20 minutes

A) *Morceau imposé:*

- * Ross EDWARDS
Prelude and Dragonfly Dance
Ricordi

B) *Morceau à choix libre*

DEMI-FINALE:

Durée totale de la prestation: 30 minutes

A) *Morceau imposé:*

- * Nigel WESTLAKE
Malachite Glass (for percussion quartet
& bass clarinet)
Rimshot Music Australia

B) *Une des oeuvres suivantes:*

- * John CAGE
Third Construction
Edition Peters
- * Karel HUSA
Three Dance Sketches
1. Love – 2. Interlude – 3. War
Associated Music Publishers, Inc.
- * Claude LENNERS
Pulsations
Edition Henri Lemoine
- * Istvan MARTA
Doll's House Story
Edition Musica Budapest
- * Christopher ROUSE
Ku-Ka-Illimuko
Helicon Music Corp.

C) *Morceau à choix libre*

FINALE:

Durée totale de la prestation: 35 minutes

A) *Morceau imposé (commande IPCL):*

- * Anders KOPPEL
Ouverture for percussion quartet and
brass quintet
Edition Wilhelm Hansen

B) *Récital:*

La prestation doit comprendre:

- Une fugue à quatre voix adaptée pour
quatuor à claviers
Johann Sebastian BACH
Clavecin Bien Tempéré
- Oeuvre(s) originale(s) à choix libre



IMPOSES DU CONCOURS

PRELUDE AND DRAGONFLY DANCE

Ross EDWARDS
Set piece preliminary round

The Prelude is a trance-like reverie with fragmentary marimba dialogue and near-subliminal droning of Japanese temple bells. It is intended as a mind-clearing preparation for the rhythmic, darting, delicately exuberant Dragonfly Dance. The principle applied here, as in several other works of mine, is that unexpected alignments and associations may create fresh perceptions of the familiar.

Prelude and Dragonfly Dance was the John Bishop Memorial commission for the 1992 Adelaide Festival of the Arts. It was composed especially for the Synergy Percussion Ensemble and Evelyn Glennie.

Released on CD in 1991
« Ecstatic Dances / Ross Edwards »
(TP051 www.tallpoppies.net)
Performed by Synergy Percussion

MALACHITE GLASS

Nigel WESTLAKE
Set piece semi-final

Malachite Glass further explores ideas found in some of my previous works for Synergy such as Omphalo Centric Lecture.

When writing for marimba I always refer to its ancient counterpart, the African balofon, the music of which is frequently based on repeated rhythmic ostinati. Throughout Malachite Glass two of the percussionists play marimbas. The other two play a selection of traditional and modern percussion instruments and provide the driving motor of the piece. The bass clarinet is treated as an equal rather than as a soloist, and burbles and shakes its way throughout,

supporting the rhythmic drive and providing melodic fragments.

*Released on CD in 1994 « ONOMATO-
POEIA - music by Nigel Westlake »*
(TP047 www.tallpoppies.net)
*Performed by Synergy Percussion & Nigel
Westlake (bass clarinet)*



source photo : Marlene Photography

Eric ENGEL
clarinette basse

Né à Esch-sur-Alzette en 1985, Eric ENGEL a commencé d'apprendre la clarinette à l'âge de 12 ans en tant qu'élève de Monsieur Francis SCHUMMER au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette où il obtient en 2010 le Diplôme Supérieur. Il y obtient également le certificat de la division moyenne en déchiffrage ainsi que le 1er prix en Musique de Chambre. En percussion, Eric ENGEL est également détenteur du diplôme de 1ère mention, ainsi que du diplôme de la 1ère mention en Musique de Chambre. En tant qu'élève de Monsieur Romain GROSS au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, Eric ENGEL a accompli en 2013 son Diplôme Supérieur en Clarinette basse avec distinction (58/60). En 2012, Eric ENGEL a fini le 1er cycle en Batterie avec distinction. Elève ambitieux, il obtient le 1er prix en Solfège, en Harmonie et en Analyse ainsi que le diplôme en Psychopédagogie avec grande distinction et le diplôme d'aptitude à l'enseignement en clarinette. Depuis l'année 2011, Eric ENGEL est le chef d'orchestre de la First Band et de l'Harmonie des Jeunes de Soleuvre. Il était trois fois membre du «European Youth Wind Orchestra» où il jouait sous

la direction du célèbre chef d'orchestre Jan COBER. En outre, Eric ne s'est pas fixé uniquement au style classique. Fasciné par le jazz contemporain, il a accepté l'invitation du nouveau groupe de jazz «4S» pour participer à l'enregistrement de leur premier album et il apparaît à la plupart des concerts de «4S» comme invité spécial. Finalement, Eric ENGEL a participé à quelques Masterclasses notamment avec Eddie DANIELS (clarinette), Jean-Noël CROCQ (clarinette basse) et Paul WILTGEN (batterie). En tant que soliste, Eric a été accompagné par des différents orchestres, tel que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Depuis 2008, Eric ENGEL est membre de la Musique Militaire Grand-Ducale où il assure le pupitre de la clarinette basse. En 2014, le Conservatoire de Musique d'Esch-sur-Alzette a embauché Eric comme chargé de cours en clarinette et clarinette basse.



OUVERTURE FOR PERCUSSION QUARTET AND BRASS QUINTET

Anders KOPPEL

Set piece final

*Full scores, percussion and
brass parts available for sale
at Edition Wilhelm Hansen
www.webshop.ewh.dk*

In 1995, I was asked to write the set piece for the finals of the IPCL competition for marimba in Luxembourg.

That piece turned out to be my first marimba concerto – the first of four concertos for marimba and orchestra and therefore of course a very important work in my production: it has proved to be successful in hundreds of performances ever since the finals in '95.

Last year, Paul Mootz asked me again: would I once more compose the set piece for finals of the IPCL 2015 – this time for percussion quartet and brass quintet? I readily accepted the commission for two reasons: it is a great combination of instruments, that immediately inspired me, and the second reason was, that I was

very grateful to be given this opportunity of returning to a place, that 20 years ago! hosted the beginning – the ouverture – of my many fruitful relationships to wonderful musicians from all around the world. So there is a motive for the title of the piece. And there are other beginnings I want to celebrate: a wonderful thing about competitions such as this one is that they mark the opening of careers for countless talented young musicians. An Overture is an open door to the future. Actually, to me there is a lot of happiness in the word of ouverture, and I do hope that I have caught some of that feeling in the joyous play of rhythm and melody of my Overture.



LUXEMBOURG BRASS ENSEMBLE

Fondé en 1996, la formation « Luxembourg Brass Ensemble » réunit cinq musiciens de renommée, passionnés de musique pour cuivres. L'ensemble dispose de moyens dynamiques et virtuoses exceptionnels qui séduisent tous les publics. Formation à sonorité ample, brillante et pénétrante, « Luxembourg Brass Ensemble » a trouvé sa juste place aussi bien dans la musique classique que dans les oeuvres les plus récentes de musique contemporaine. Poussé à l'extrême limite de la virtuosité, cet ensemble plonge l'auditeur dans des univers tantôt paisibles, tantôt déchirants.

L'ensemble se produit régulièrement à l'occasion des multiples manifestations culturelles et musicales du Luxembourg et de la grande région...et enchante à chaque occasion son public.

Trompettes: Pierre KREMER

Michel SPEYER

Trombone: Sergej KHMIELEVSKOY

Cor: Leo HALSDORF

Tuba: Patrick KRYSATIS



Jean GIERES

UNE VIE POUR LA PERCUSSION

Depuis sa plus tendre enfance, Jean Gieres s'était destiné à la musique et plus particulièrement aux instruments à percussion. Issu d'une famille de musiciens, il fut fasciné surtout par la musique très rythmique des compositeurs contemporains. Il reconnut avec clairvoyance que le développement et l'enseignement des percussions au Luxembourg devrait avoir pour lui une priorité absolue. A peine avait-il joint les rangs de la Musique de la Garde Grand-Ducale en 1937 qu'il allait se perfectionner à la « Staatliche Musik-hoch-schule » de Cologne. Et c'est à ce jeune âge que Jean Gieres avait la chance de vivre l'un des points culminants de sa carrière: Interpréter en avant-première mondiale la sonate pour deux pianos et percussion de Béla Bartók ensemble avec le compositeur lui-même, l'épouse

de celui-ci, ainsi que son propre père Jean-Nicolas Gieres, qui lui avait enseigné son « métier ». Ce concert fut répété en 1952 toujours avec Jean Gieres aux percussions et trois autres solistes. Dès 1948, Jean Gieres fut chargé de cours au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, pour devenir en 1955 le premier professeur d'instruments à percussion à cet établissement. C'est depuis cette époque que l'enseignement des percussions au Luxembourg a pris l'essor presque inattendu dont nous sommes aujourd'hui les témoins. Et si de son vivant il était trop discret pour se mettre en évidence à l'occasion d'un concours international, il n'en serait pas moins fier d'apprécier des fruits que son engagement constant est en train de porter.

Jean-Marie Gieres

Le Prix du public « Jean Gieres » de 1.000 euros est attribué par le public lors de la finale du Concours.

LES PRIX

PRIX OFFICIELS

1^{er} prix: 20.000€

2^e prix: 12.000€

3^e prix: 6.000€

PRIX SPECIAUX

Prix spécial « Ady Mootz »: 1.000€

Prix pour la meilleure interprétation de l'imposé de la finale.

Prix du public « Jean Gieres »: 1.000€

Prix attribué par le public lors de la finale du Concours.

Des engagements seront susceptibles d'être proposés aux lauréats du Concours après la compétition.



L' EQUIPE

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Paul MOOTZ	<i>Président</i>
Fabienne THOMA	<i>Secrétaire générale</i>
Carl ADALSTEINSSON	<i>Administrateur</i>
Mariette FABECK	<i>Administrateur</i>
Jean-Paul FRISCH	<i>Administrateur</i>
Jean-Marie GIERES	<i>Administrateur</i>
Marc MEYERS	<i>Administrateur</i>
Jean-Paul WAGNER	<i>Administrateur</i>

MEMBRES DE LA DIRECTION:

Paul MOOTZ	<i>Responsable artistique</i>
Fabienne THOMA	<i>Responsable organisation</i>
Netty GLESENER	<i>Responsable régie générale</i>
Jos GRAAS	<i>Conseiller</i>
Malou FABER	<i>Conseillère</i>

STAFF:

BIEWESCH Gloria
BIVER Olivier
BREUSKIN Joe
CHRISTENSEN Andrea
GIERES Max
HEISTEN Michel
LOUIS Bjarne
MATHIAS Jan
MOOTZ Michel
PETTINGER Sophie
POPOW Yves

MERCI AUX DONATEURS ET SYMPHATISANTS DU CERCLE DES AMIS DU CONCOURS

	Anonyme	Rumelange
M.	BARTHEL Jean-Paul	Luxembourg
M.	DINEV Boris	Heffingen
M.	BREYER-PIER Marco	Moutfort
Mme	CAHEN Corinne	Luxembourg
M.	CONSRUCK Charles	Helmdange
M.	DAHM Paul	Luxembourg
M.	DEMUTH Joseph	Luxembourg
Mme	FABECK Mariette	Luxembourg
Mme	FABER Malou	Luxembourg
M.	FABER-REUSCH Fernand	Esch-sur-Alzette
M.	FRITZ Johny	Senningen
M.&Mme	GARCON-WIO	Niederpallen
M.	GINTER Alain	Helmdange
M.	GIRA Camille	Beckerich
M.	GOEBBELS Robert	Luxembourg
M.	GRAAS Jos	Howald
M.	GRUEN Ingo	Echternach
M.&Mme	HAMER	Luxembourg
M.	HANSEN Georges	Contern
M.&Mme	HARPES-GLESENER	Hollenfels
M.	HECKER Kai	Luxembourg
Mme	HILGER Anouk	Luxembourg
M.&Mme	HOFFMANN-LEICK	Moutfort
Mme	HOFFMANN Maryse	Luxembourg
M.&Mme	HOFFMANN-MAZOUIN	Mamer
M.&Mme	JENKINS-WOHL	Luxembourg
M.&Mme	JOSSA-GODART	Luxembourg
Mme	JUNG Anne	Contern
Mme	KASS Arlette	Strassen
M.	KAYSER Prosper	Bech-Kleinmacher
Mme	KIEFFER Christine	Howald
M.&Mme	KLOPP-SCHMIT	Luxembourg
M.&Mme	KOOB-DECKER	Luxembourg
M.	LANNERS Nico	Mersch
M.	LOHR-SCHILTZ Robert	Hivange
M.	LOOS Mathias	Luxembourg
M.	LUDIG Albert	Luxembourg

Mme	MARINOVA Iglia	Dahlem
Dr	MERGEN Martine	Luxembourg
Mme	MOLITOR Françoise	Bourglinster
Mme	MOOTZ Anne	Luxembourg
M.	MOOTZ Michel	Luxembourg
M.	MOOTZ Jean-Paul	Luxembourg
Mme	MOOTZ-LOSCH Micheline	Luxembourg
M.&Mme	MULLER-FOEHR	Luxembourg
M.	MULLER-KUNSCH Frantz	Schrassig
M.&Mme	MUNSTER-HEIDERSCHIED	Oetrang
M.	NANQUETTE Christophe	Luxembourg
Mme	NICKELS-WEBER Sonia	Dudelage
M.	PEFFER Jean	Echternach
M.	POPOV Roland	Eischen
M.	REITZ François	Kleinbettingen
M.	SANTER Jacques	Luxembourg
M.&Mme	SCHAUS-KIEFFER	Bereldange
Mme	SCHAEFFER-ZUTOR Rose	Pétange
M.&Mme	SCHILTZ-SCHUBERT	Biwer
M.&Mme	THILL	Bertrange
Mme	THOMA Jacqueline	Bourglinster
Mme	THOMA Fabienne	Fischbach
M.	WAGNER Jean-Paul	Luxembourg
M.	WEINACHTER François	Pétange
Mme	WERNER Marie-Anne	Luxembourg
M.	ZUCHELT Pierre	Luxembourg
MUSIC AND TOOLS SARL		Luxembourg
MUSIEKZUITGEVERIJ HANS BEURSKENS		Maasbree (NL)
VIBRAWELL		Prey (F)



EPREUVES ELIMINATOIRES

Dimanche, 15 février 2015 / 19h00
Lundi, 16 février 2015 / 19h00
Mardi, 17 février 2015 / 15h00

DEMI-FINALE

Jeudi, 19 février 2015 / 19h00
Vendredi, 20 février 2015 / 15h00

FINALE

Dimanche, 22 février 2015 / 15h00
Remise des prix à 21h00

PROCHAINE EDITION

Février 2018: Duo de Percussion

MENTIONS LEGALES

* *Editeur responsable:*
International Percussion Competition
Luxembourg a.s.b.l.

* *Mise en page, photos et travail graphique:*
Marc Wilmes Design S.à r.l.

* *Impression:*
REKA print+

* *Nombre imprimé:*
800 exemplaires

* *Date de l'achèvement du tirage:*
2015

© IPCL 2015

La Direction du Concours remercie chaleureusement:

- * Le staff de l' IPCL
- * La direction, l' administration et le personnel technique du Conservatoire de la Ville de Luxembourg
- * L' Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- * Les Hôtels Parc Belair et Parc Belle-Vue
- * Percussion Versand Herbert Brandt
- * Claudia Hansen, photographe



www.ipcl.lu

